



FÊNIX | Restauro da Igreja Matriz de Pirenópolis

© Instituto Casa Brasil de Cultura, 2008



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação – CIP  
Biblioteca Municipal Marietta Telles Machado

---

U45f Unes, Wolney; Cavalcante, Silvio.  
Fênix : Restauo da Igreja Matriz de Pirenópolis / Wolney Unes,  
Silvio Cavalcante. – Goiânia : ICBC, 2008.  
240. p.: il.

ISBN: 978859876233-4

1. Igreja Matriz Nossa Senhora do Rosário – Pirenópolis, GO  
– restauração.
2. Patrimônio histórico. I. Cavalcante, Silvio. II. Título.

CDU: 72(817.3)

---

Proibida a reprodução total ou parcial (sanções previstas na Lei 9.610 de 20 de junho de 1998).

Impresso no Brasil  
Printed in Brazil  
2008

**Coordenação geral**

Silvio Cavalcante

**Coordenação editorial**

Wolney Unes

Silvio Cavalcante

**Produção executiva**

Wolney Unes

**Texto**

Neusa Cavalcante

**Projeto gráfico**

Genilda Alexandria

**Arte-final**

Marcus Lisita Rotoli

**Edição de imagens**

Carolina Brandão Piva

Genilda Alexandria

Silvio Cavalcante

**Quadros e legendas**

Carolina Brandão Piva

Genilda Alexandria

Silvio Cavalcante

Wolney Unes

**Revisão**

Ana Carolina Neves

Carolina Brandão Piva

**Fotografias**

Adriano Assunção

Arnaldo Lobato

Arquivo do IPHAN /14ª SR

Arquivo Noronha Santos (IPHAN)

Cristiano Mascaro

Kim Ir Sen

Liana Fraifeld

Marcelo Saraiva

Paulo Rezende

Roberto Castelo

Rui Faquini

Sandra Soares de Mello

Saulo Cruz

Silvio Cavalcante

Thiago Sabino

Walter Vilhena Valio

Wolney Unes

**Pesquisa e organização**

Bartira Bahia

Belissa Evangelista

Neusa Cavalcante

Paulo Sérgio Galeão

Simone Viana

**Apoio e cooperação**

Bartira Bahia

Luiz Philippe Peres Torelly

Manoel Garcia Filho

Paulo Sérgio Galeão

Pompeu Cristovam de Pina

Salma Saddi Wares de Paiva

Walter Vilhena Válio

**Impressão**

Poligráfica



**PORTFÓLIO - ICBC**

## Apresentação

O patrimônio arquitetônico brasileiro, testemunha de nossa formação cultural e parte indissolúvel de nossa identidade múltipla e ao mesmo tempo singular, vem sendo objeto, ao longo dos últimos anos, de grandes esforços de instituições oficiais e de empresas – como a PETROBRAS – para seu restauro e preservação. Claro que há muito trabalho pela frente, mas seria injusto desmerecer o muito que está sendo feito.

Nem sempre, porém, uma ação de restauro é conhecida em suas minúcias pelo público e, inclusive, por estudiosos e especialistas no tema.

Por isso, é mais do que oportuna esta publicação, em que se registram os passos, técnicas e soluções empregadas nos trabalhos de restauração da Igreja Matriz Nossa Senhora do Rosário, na cidade goiana de Pirenópolis – considerada a mais importante edificação do patrimônio brasileiro erguida com a ancestral técnica da taipa de pilão. O livro mostra como empregar, hoje, técnicas que ficaram no tempo, e não apenas a do barro cru transformado em taipa e adobe, mas também os encaixes de madeira, a cantaria de pedras, a fabricação de ferragens. Enfim, um compêndio de como devolver a forma original de monumentos que integram o nosso patrimônio.

Aliás, não se trata apenas de documentar em minúcias os bastidores de um importante trabalho de restauro: este livro, na verdade, pode (e deve) servir como uma espécie de guia para quem se interessar pela preservação da nossa memória e do nosso patrimônio. Técnicos e especialistas certamente poderão encontrar maneiras de multiplicar essa experiência em outras obras de idêntica importância. Em outras palavras: não se trata de documentar um trabalho, mas de compartilhar uma experiência, com a expectativa de que ela possa contribuir com outras.

A PETROBRAS patrocina esta edição. Ao longo de sua trajetória de pouco mais de meio século, até se transformar na maior empresa brasileira e uma das maiores de todo o mundo, a PETROBRAS soube compartilhar experiências, tirar o melhor proveito possível das lições dos pioneiros – ou seja, do passado – e abrir caminho para o futuro. Maior patrocinadora das artes e da cultura no Brasil, a PETROBRAS põe especial empenho na hora de patrocinar projetos que contribuam para a difusão do nosso patrimônio. Afinal, trata-se de uma herança que pertence a todos nós, brasileiros. E que deve ser democraticamente compartilhada entre todos.

# Sumário

## Parte I

**10** Renascimento  
de um patrimônio

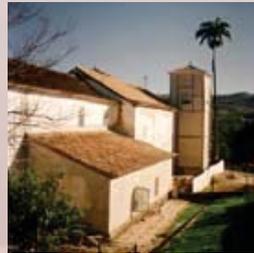
A cidade

**12**



O monumento

**38**



O restauro

**76**



## Parte II



### Patrimônio e restauro

- 180** Patrimônio histórico no Brasil  
**188** Teorias do restauro  
**196** Cartas patrimoniais



### Ensaaios

- 206** Aprendendo sempre  
*Salma Saddi Wares de Paiva*  
**210** Vingança dos pretos  
*Pompeu Christovam de Pina*  
**214** Convivendo com as deformações  
*Valter Vilhena Valios*

Ficha técnica do  
restauro **218**

Cronologia do sítio  
de Pirenópolis **220**

Glossário técnico **230**

Bibliografia **236**